

DIREITO AO AFETO



NAMI
REDE
FEMINISTA
DE ARTE
URBANA

Coleccionismo para cuidar



Sobre a Rede NAMI

A Rede NAMI é uma organização que usa as artes para promover direitos, com foco no enfrentamento à violência doméstica. Criada em 2010 pela artista Panmela Castro, a NAMI atua na formação de uma geração de lideranças comprometidas com o fim da violência contra a mulher e fomenta o protagonismo das mulheres nas artes.

A NAMI desempenha um papel fundamental no enfrentamento à violência doméstica, utilizando a arte para informar jovens estudantes e mulheres sobre seus direitos, fornecendo conhecimento e acesso às ferramentas de proteção necessárias. Ao longo de 14 anos de existência, a organização já impactou a vida de mais de 260 mil pessoas por meio de oficinas, eventos, exposições e programas de formação.





Colecionismo para cuidar

Este catálogo apresenta uma seleção de 12 obras da exposição *Direito ao Afeto*, de Panmela Castro, disponíveis para aquisição beneficente. Criadas a partir de flores ofertadas por mulheres que apoiam e constroem a trajetória da Rede NAMI — entre elas Lilia Schwarcz, Adriana Varejão e Heloísa Buarque de Hollanda (in memoriam) —, essas pinturas transformam gestos de carinho em presença simbólica, dando forma visual ao cuidado compartilhado.

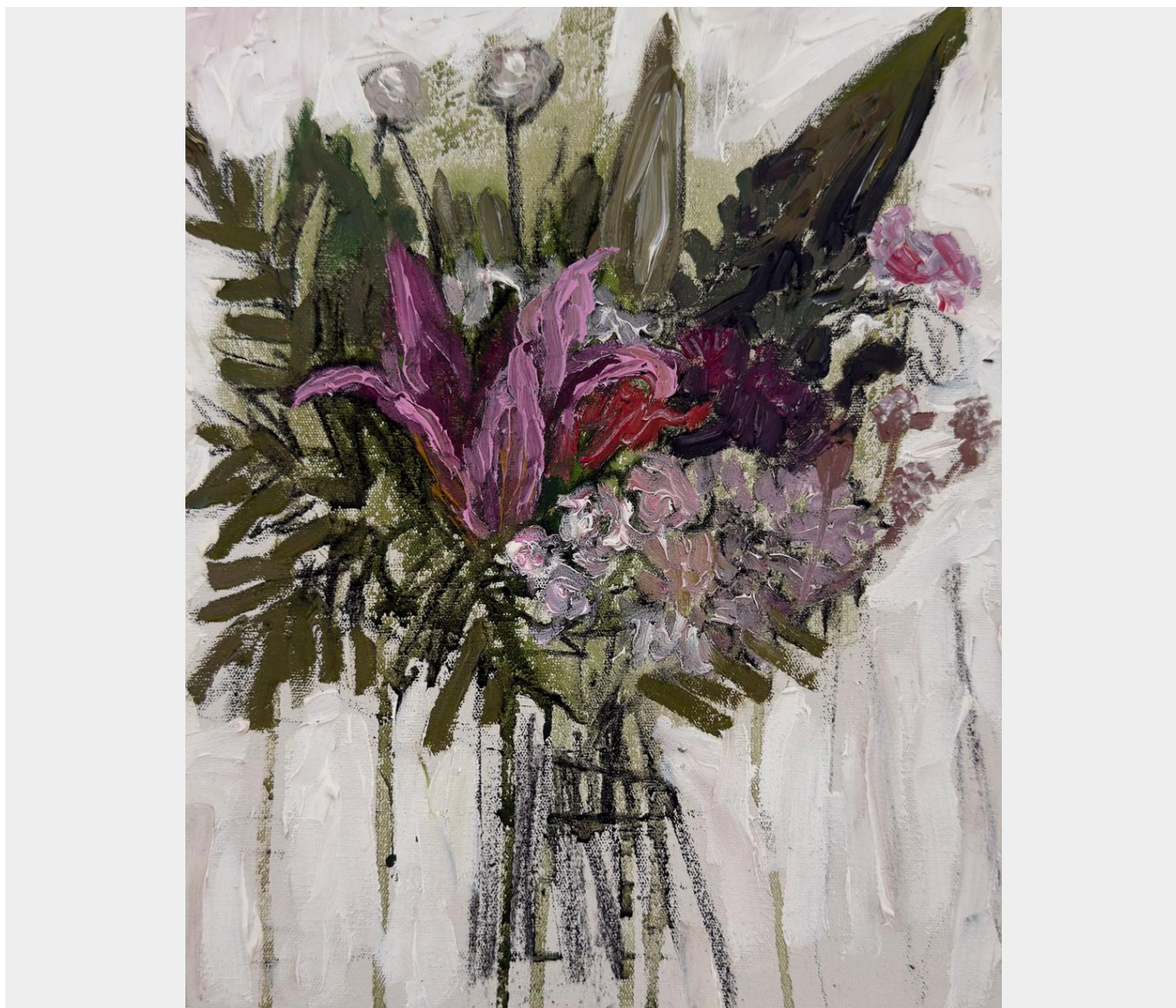
As obras fazem parte da série *Mulheres Negras Não Recebem Flores*, na qual Panmela pinta todas as flores que recebe, conhecendo ou não quem as oferece. É sua forma de acolher o afeto. Ao nomear cada pintura com o nome de quem a presenteou, a artista constrói um inventário íntimo que desafia a solidão imposta às mulheres negras e afirma o direito de ser amada, lembrada e celebrada.

Adquirir uma dessas obras é mais do que colecionar arte. É apoiar o trabalho da Rede NAMI, organização que há mais de uma década atua pela promoção dos direitos das mulheres e da juventude negra por meio da arte, da educação e da escuta ativa. Os recursos arrecadados serão integralmente revertidos para projetos como o *Graffiti pelo Fim da Violência Doméstica*, que forma professores e estudantes em todo o país para transformar escolas em espaços de proteção e diálogo.

Colecionar é também cuidar.

Neste gesto, arte e afeto sustentam futuros possíveis.





Panmela Castro

Adriana Varejão, da série Mulheres Negras Não Recebem Flores [Women of Color Don't Receive Flowers series], 2025

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

22 x 27 cm | 8,66 x 10,63 in

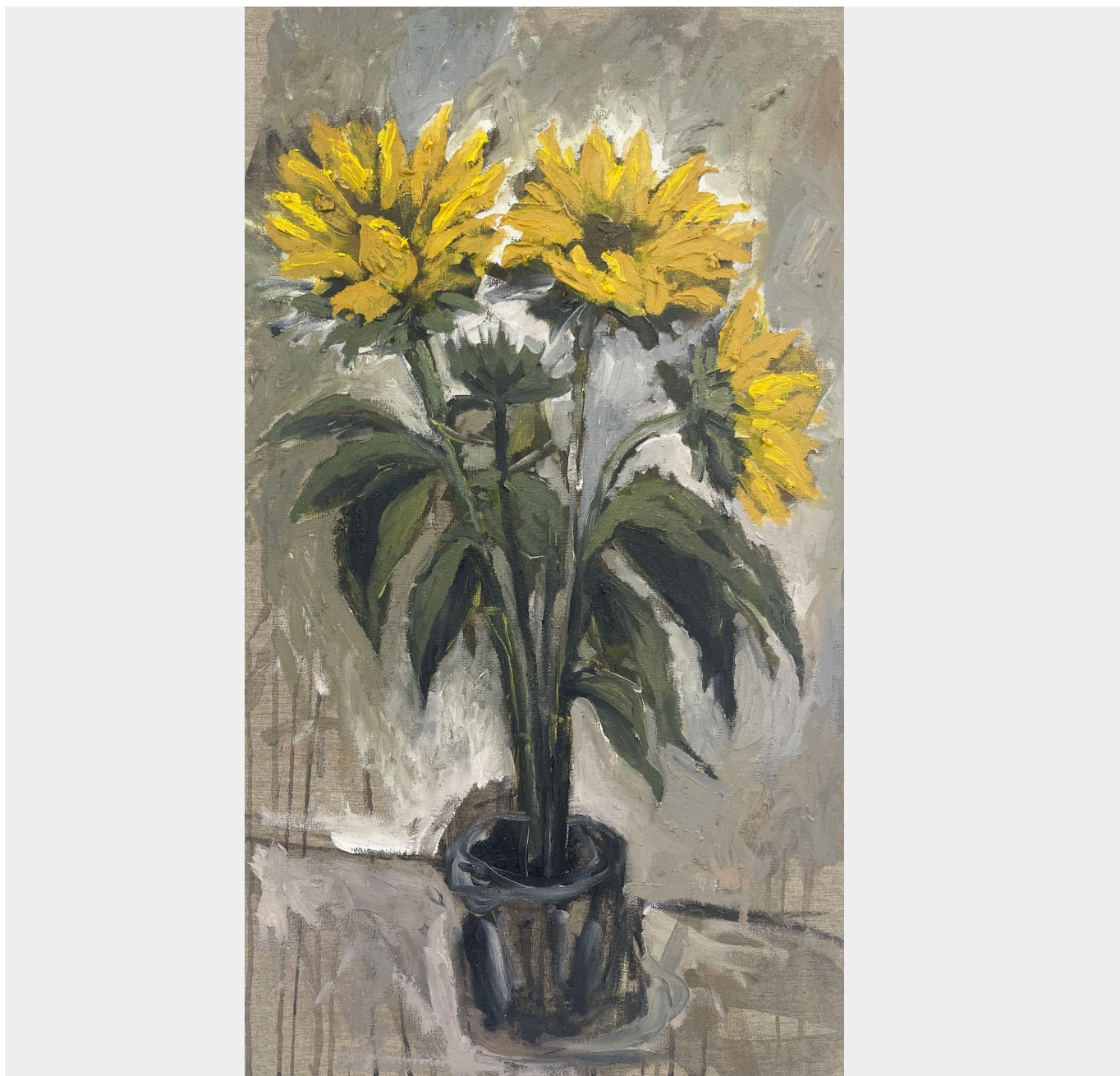
R\$ 15000 / USD \$ 3000 (1=5)

Exposições [Exhibitions]

Direito ao Afeto, 2025

Pavilhão Victor Brecheret, Parque da Catacumba, RJ





Panmela Castro

Ana Frank, da série Mulheres Negras Não Recebem Flores [Women of Color Don't Receive Flowers series], 2025

Óleo sobre linho [Oil on linen]

40 x 70 cm / 15.75 x 27.56 in

R\$ 27500 / USD \$ 5500 (1=5)

Exposições [Exhibitions]

Direito ao Afeto, 2025

Pavilhão Victor Brecheret, Parque da Catacumba, RJ





Panmela Castro

Andrea Mannelli, da série Mulheres Negras Não Recebem Flores [Women of Color Don't Receive Flowers series], 2021

Óleo sobre linho [Oil on linen]

60 x 60 x 4 cm | 23,62 x 23,62 x 1,57 in

R\$ 30000 / USD \$ 6000 (1=5)

Exposições [Exhibitions]

Direito ao Afeto, 2025

Pavilhão Victor Brecheret, Parque da Catacumba, RJ

Um Defeito de Cor, 2024; 2023; 2022

SESC Pinheiros, SP; Museu Nacional da Cultura Afro-Brasileira, BA; Museu de Arte do Rio, RJ

Ostentar É Estar Viva, 2021

Galeria Luisa Strina, SP





Panmela Castro

Bárbara Yara, da série Mulheres Negras Não Recebem Flores [Women of Color Don't Receive Flowers series], 2024

Óleo sobre linho [Oil on linen]

50 x 70 x 2 cm | 19.69 x 27.56 x 0.79 in

R\$ 30000 / USD \$ 6000 (1=5)

Exposições [Exhibitions]

Direito ao Afeto, 2025

Pavilhão Victor Brecheret, Parque da Catacumba, RJ





Panmela Castro

Fernando Milani, da série Mulheres Negras Não Recebem Flores [Women of Color Don't Receive Flowers series], 2025

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

40 x 20 cm | 15,75 x 7,87 in

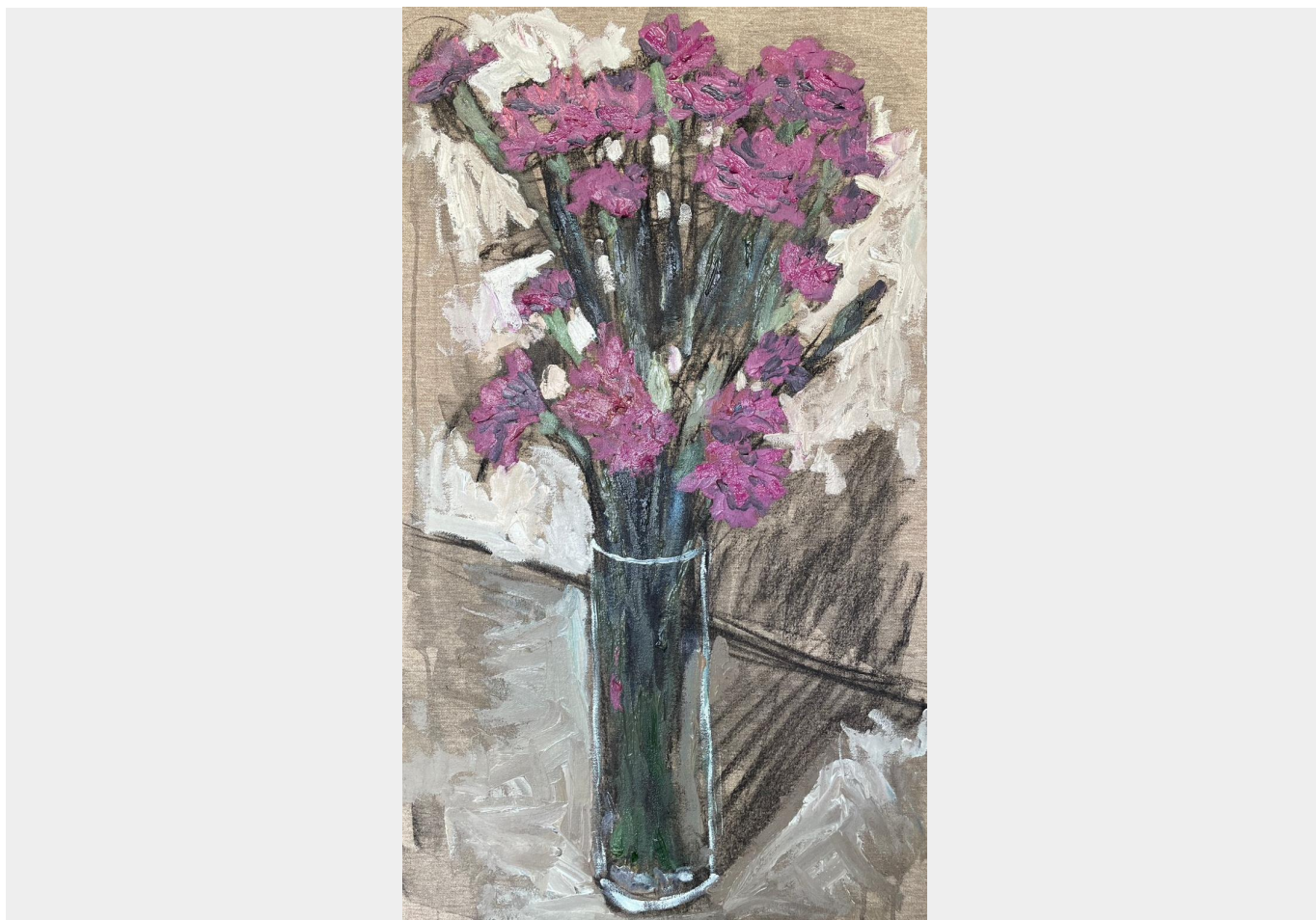
R\$ 15000 / USD \$ 3000 (1=5)

Exposições [Exhibitions]

Direito ao Afeto, 2025

Pavilhão Victor Brecheret, Parque da Catacumba, RJ





Panmela Castro

Gisele Netto, da série Mulheres Negras Não Recebem Flores [Women of Color Don't Receive Flowers series], 2022

Óleo sobre linho [Oil on linen]

70 x 40 x 4 cm | 27,56 x 15,75 x 1,57 in

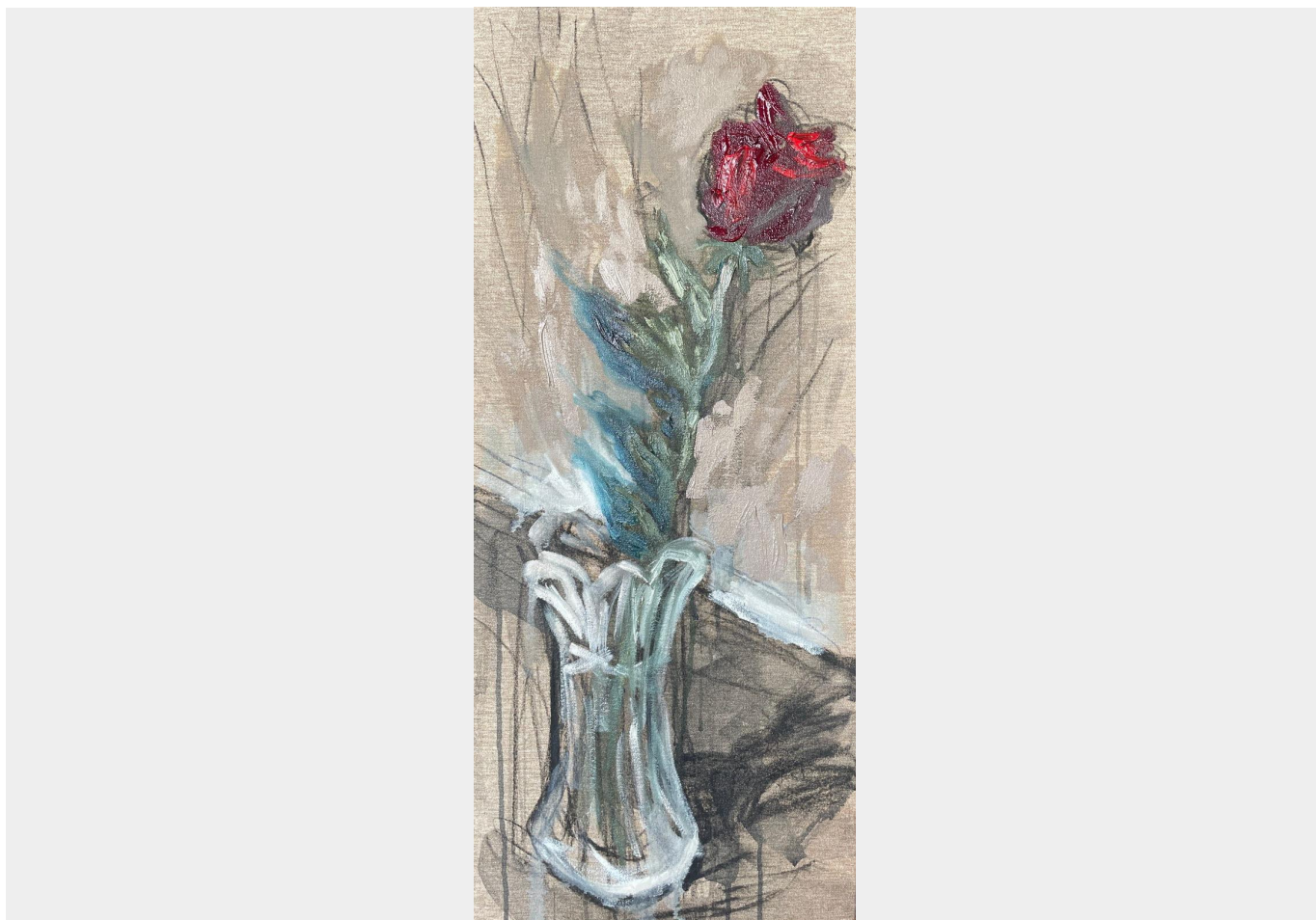
R\$ 27500 / USD \$ 5500 (1=5)

Exposições [Exhibitions]

Direito ao Afeto, 2025

Pavilhão Victor Brecheret, Parque da Catacumba, RJ





Panmela Castro

Karla Borges, da série Mulheres Negras Não Recebem Flores [Women of Color Don't Receive Flowers series], 2022

Óleo sobre linho [Oil on linen]

70 x 30 x 8 cm | 27,56 x 11,81 x 3,15 in

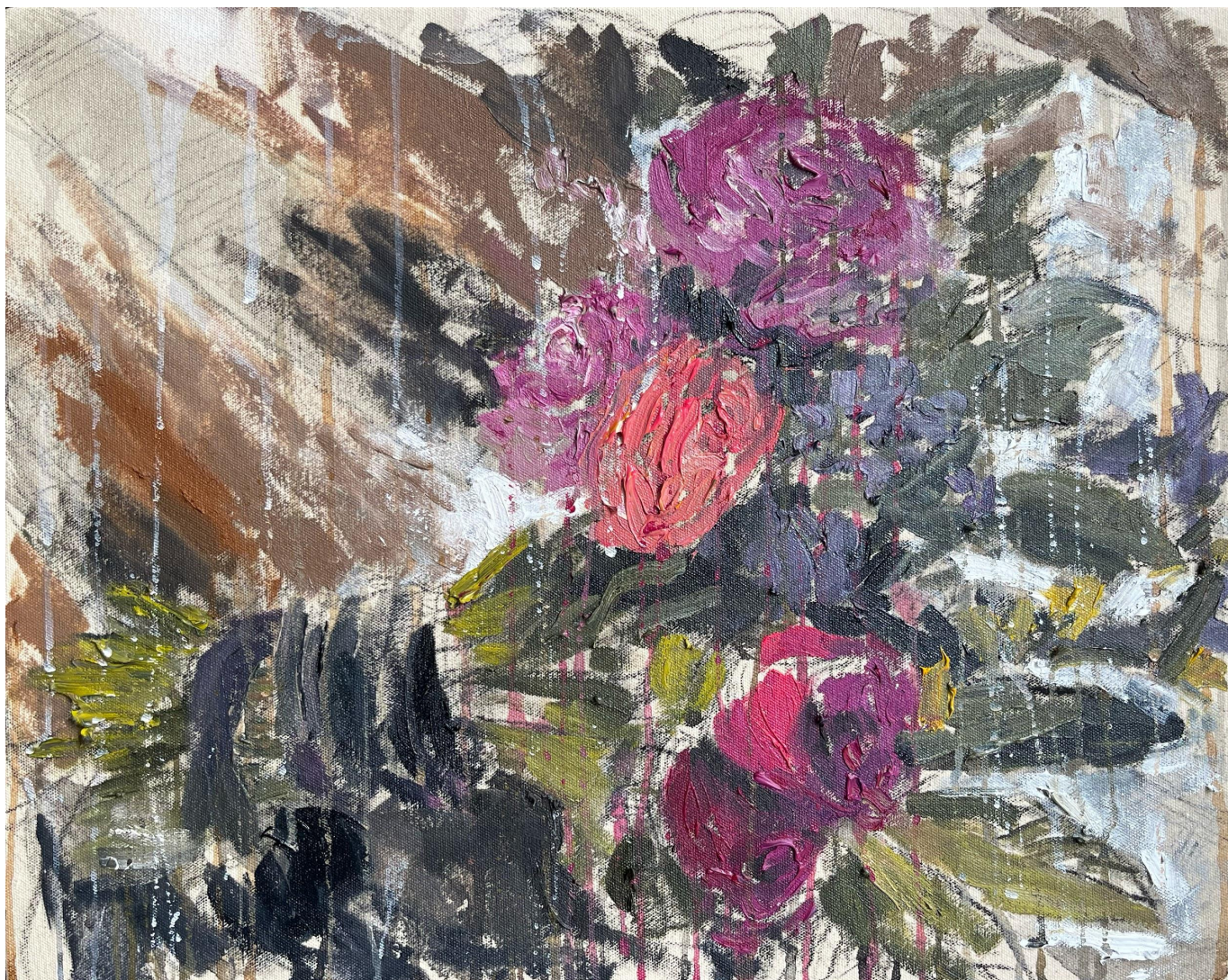
R\$ 25000 / USD \$ 5000 (1=5)

Exposições [Exhibitions]

Direito ao Afeto, 2025

Pavilhão Victor Brecheret, Parque da Catacumba, RJ





Panmela Castro

Maybel e Thiago, da série Mulheres Negras Não Recebem Flores [Women of Color Don't Receive Flowers series], 2022

Óleo sobre linho [Oil on linen]

30 x 40 x 8 cm / 11.81 x 15.75 x 3.15 in

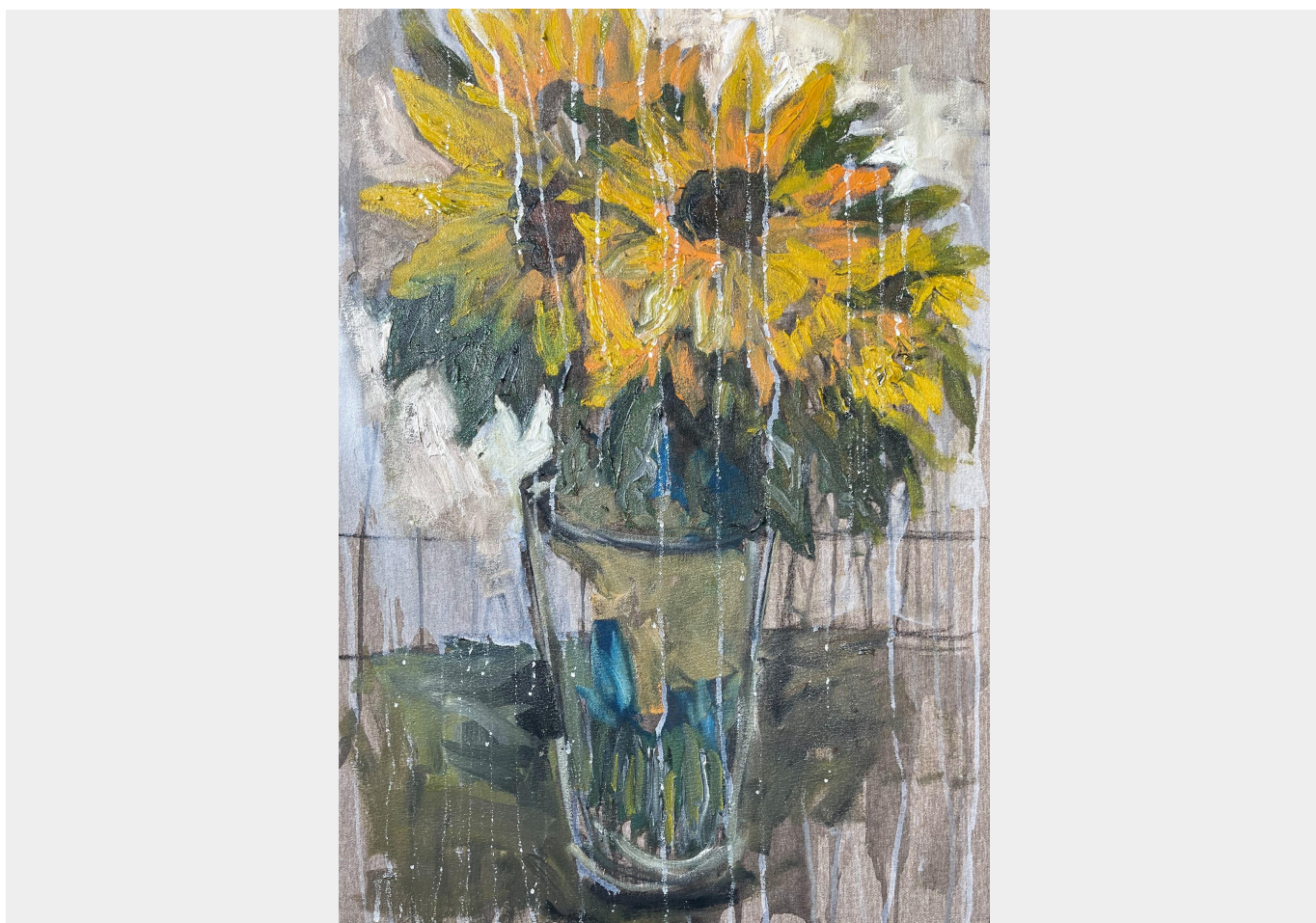
R\$17500 / USD \$ 3500 (1=5)

Exposições [Exhibitions]

Direito ao Afeto, 2025

Pavilhão Victor Brecheret, Parque da Catacumba, RJ





Panmela Castro

Heloísa Buarque de Hollanda, da série Mulheres Negras Não Recebem Flores [Women of Color Don't Receive Flowers series], 2021

Óleo sobre linho [Oil on linen]

70 x 50 x 8 cm | 27,56 x 19,69 x 3,15 in

R\$30000 / USD \$ 6000 (1=5)

Exposições [Exhibitions]

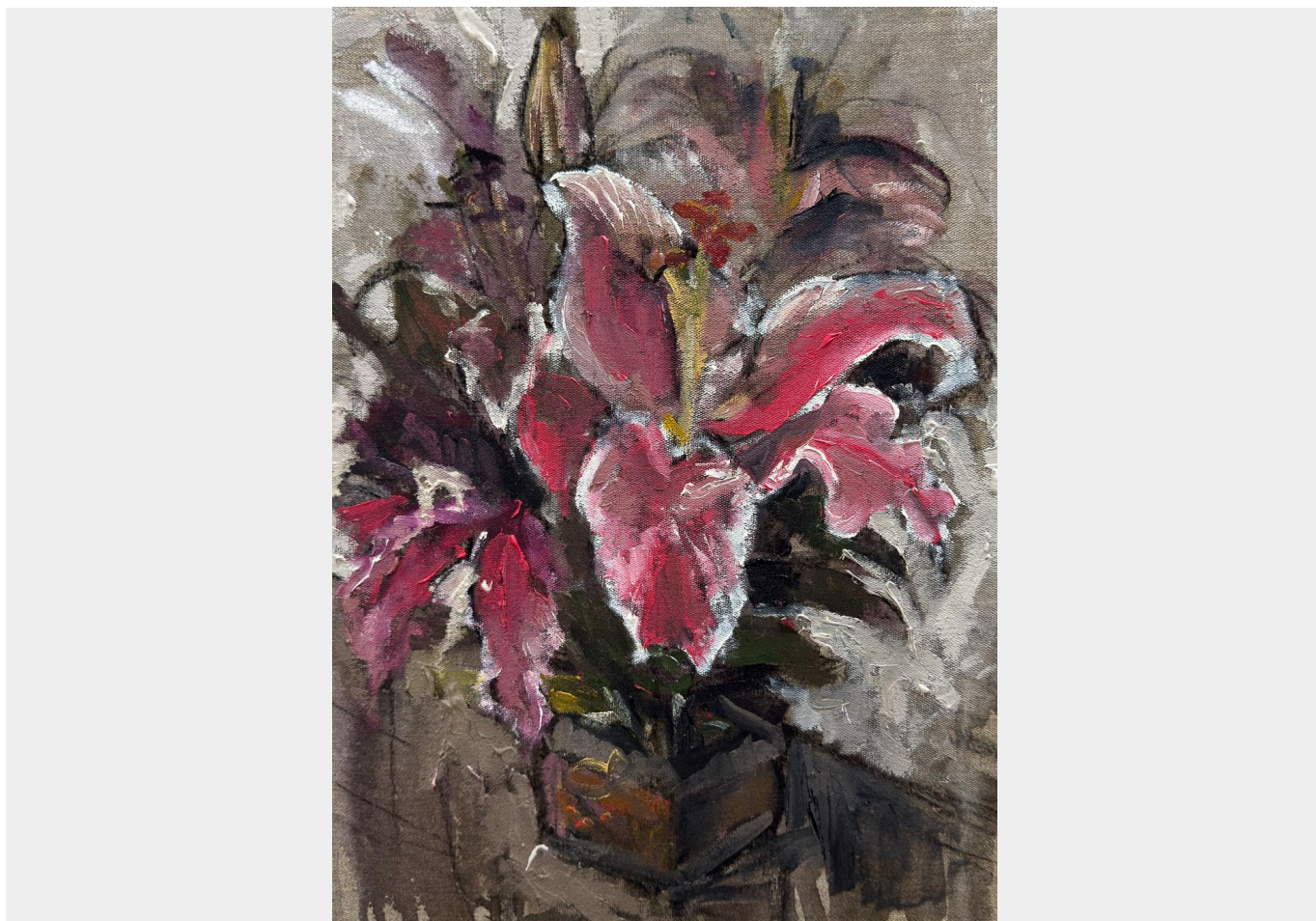
Direito ao Afeto, 2025

Pavilhão Victor Brecheret, Parque da Catacumba, RJ

Um Defeito de Cor, 2024; 2023; 2022

SESC Pinheiros, SP; Museu Nacional da Cultura Afro-Brasileira, BA; Museu de Arte do Rio, RJ





Panmela Castro

Lilia Schwarcz, da série Mulheres Negras Não Recebem Flores [Women of Color Don't Receive Flowers series], 2025

Óleo sobre linho [Oil on linen]

40 x 30 x 4 cm | 15,75 x 11,81 x 1,57 in

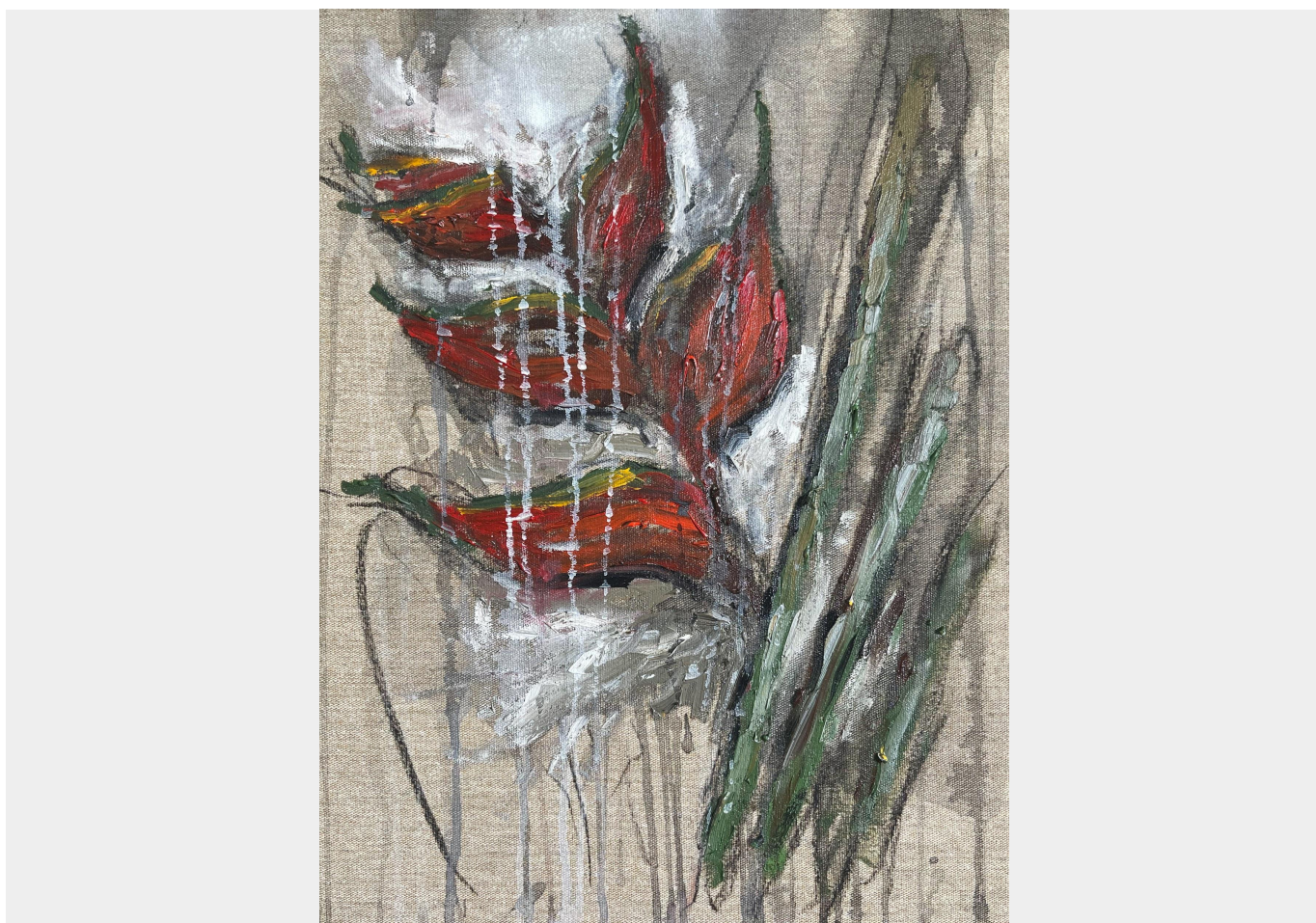
R\$17500 / USD \$ 3500 (1=5)

Exposições [Exhibitions]

Direito ao Afeto, 2025

Pavilhão Victor Brecheret, Parque da Catacumba, RJ





Panmela Castro

Thais Rosa, da série Mulheres Negras Não Recebem Flores [Women of Color Don't Receive Flowers series], 2021

Óleo sobre linho [Oil on linen]

40 x 30 x 4 cm | 15,75 x 11,81 x 1,57 in

R\$17500 / USD \$ 3500 (1=5)

Exposições [Exhibitions]

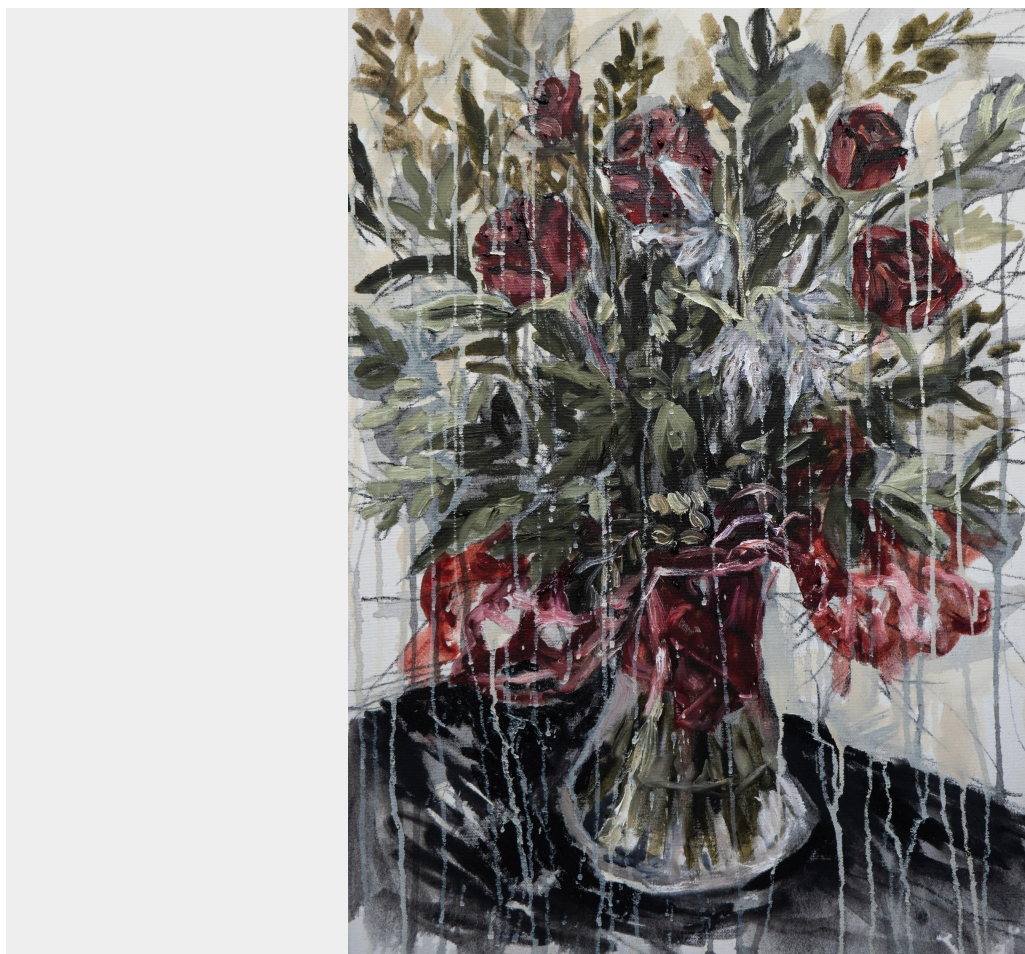
Direito ao Afeto, 2025

Pavilhão Victor Brecheret, Parque da Catacumba, RJ

Um Defeito de Cor, 2024; 2023; 2022

SESC Pinheiros, SP; Museu Nacional da Cultura Afro-Brasileira, BA; Museu de Arte do Rio, RJ





Panmela Castro

Vulcanica Pokaropa, da série Mulheres Negras Não Recebem Flores [Women of Color Don't Receive Flowers series], 2022

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

70 × 50 × 8 cm / 27,56 × 19,69 × 3,15 in

R\$30000 / USD \$ 6000 (1=5)

Exposições [Exhibitions]

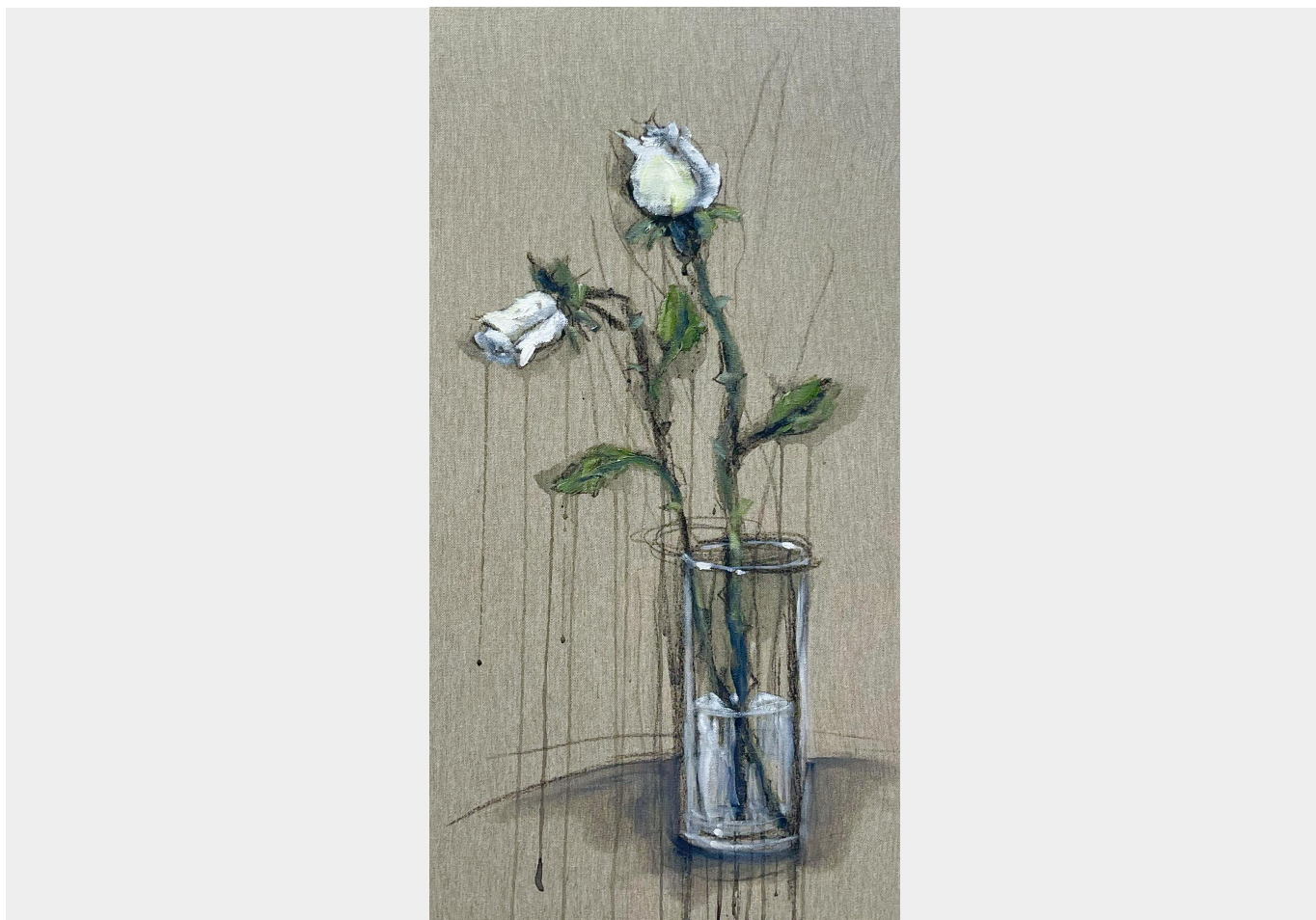
Direito ao Afeto, 2025

Pavilhão Victor Brecheret, Parque da Catacumba, RJ

Quilombo: vida, problemas e aspirações do negro, 2022

Galeria Lago do Inhotim, MG





Panmela Castro

Tainá de Paula, da série Mulheres Negras Não Recebem Flores [Women of Color Don't Receive Flowers series], 2025

Óleo sobre linho [Oil on linen]

70 x 30 cm | 27,56 x 11,81 in

R\$ 25000 / USD \$ 5000 (1=5)

Exposições [Exhibitions]

Direito ao Afeto, 2025

Pavilhão Victor Brecheret, Parque da Catacumba, RJ





Rua Tavares Bastos, 283
Rio de Janeiro, Brasil
+55 21 97201-1986
taligado@redenami.com
www.redenami.com